

# Approche psychologique du champ religieux

## 7. Dimensions narratives de l'identité religieuse

# Plan

1. La place du récit dans l'expérience religieuse
2. Construction identitaire et rôle des mythes et récits d'origine : l'identité narrative
3. Identification au personnages d' un récit et transformations identitaires
  - La triple *mimesis* selon Ricœur
  - Aspects thérapeutiques et pédagogiques des récits traditionnels
4. Exemple d' application: regard psychologique sur l'Odyssée
5. Le récit de soi comme réorganisation identitaire

# 1. La place du récit dans l'expérience religieuse

- La dimension narrative des mythes
- Des récits de vie comme modèles identificatoires (légendes, récits hagiographiques,...)
- Contes et fictions
- Le récit de soi (témoignages, récits de conversion, ...)

## 2. Construction identitaire et rôle des mythes et récits d'origine: l'identité narrative

- Le concept de mythe
- Récits d'origine comme fondements identitaires
- L'identité narrative

## Le concept de mythe :

- Récit faisant intervenir des êtres surhumains (héros, dieux) différents des êtres qui vivent actuellement
- Temps révolu (époque primordiale) ou temporalité suspendue (ahistorique)

BRELICH, Angelo, Prolégomènes à une histoire des religions, in: Henri-Charles Puech (éd), *Histoire des religions I* (Encyclopédie de la Pléiade), Paris: Gallimard, 1970, pp. 3-59, en particulier pp.14-26.

# Récits d'origine comme fondements identitaires

- Un exemple: récits d'origine chez les *Netsilingmiut*

SCHUSTER, M. (1986). Ein Inuk sein: Zur mehrdimensionalen Identität der Eskimo. In G. Benedetti & L. Wiesman (Eds.), *Ein Inuk sein: Interdisziplinäre Vorlesungen zum Problem der Identität* (pp. 11-26). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

- un récit mythique pour fonder les différences ethniques
- différence entre identité subjective et identité objective

- Des récits d'origine pour fonder l'identité collective mais aussi individuelle

- Voir aussi :

Brandt, P.-Y. (1997). Identité subjective, identité objective: L'importance du nom. *Archives de psychologie*, 65, 187-209.

# L'identité narrative

- L'identité basée sur l'idée de permanence dans le temps

McCALL, Catherine, *Concepts of person: an analysis of concept of person, self and human being*, Aldershot (England): Avebury; Brookfield (USA): Gower, 1990.

- L'identité narrative

HUBBELING, Hubertus G., Some remarks on the concept of person in western philosophy, *in*: Hans G. Kippenberg, Yme B. Kuiper, & Andy F. Sanders (eds), *Concepts of person in religion and thought*, Berlin; New York: de Gruyter, 1990, p. 9-24.

MacINTYRE, Alasdair, *Après la vertu: étude de théorie morale*, Paris: PUF, 1997 (original anglais 1981). [cf. extrait dans support de cours: p. 199-218].

RICOEUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris: Seuil, 1990, p. 150-166.

## Critique de Ricœur par M. Gilbert:

- Muriel Gilbert met en question la possibilité d'un « rassemblement unitaire de la vie sous la forme d'un récit ».
- Le processus de refoulement ne permet qu'un accès partiel et partiel aux contenus déposés dans l'inconscient (cf. Freud)
- L'inconscient, structuré par un langage qui lui est propre, est caractérisé par la discontinuité (cf. Lacan)

GILBERT, Muriel, *L'identité narrative: une reprise à partir de Freud de la pensée de Paul Ricœur*, Genève: Labor et Fides, 2001.



### 3. Identification aux personnages d'un récit et transformations identitaires

- La triple *mimesis* selon Ricœur
- L'identification aux personnages d'un récit est un processus
- Aspects thérapeutiques et pédagogiques des récits traditionnels selon Peseschkian

# La triple *mimesis* selon Ricoeur

*Mimesis I*, du monde du lecteur au monde du texte:

représenter l'action, la pré-comprendre (tome 1, p.100); pré-figurer (?)

*Mimesis II*, transformation à l'intérieur du monde du texte:

configurer: la mise en intrigue modélise l'expérience (tome 1, p.116);  
« comme si » (tome 1, p.101)

*Mimesis III*, du monde du texte au monde du lecteur:

refigurer le monde de l'action sous le signe de l'intrigue (tome 1, p.117)

## L'identification aux personnages d'un récit est un processus

- Les trois moments de lecture, tels que décrits par Ricœur, constituent un parcours
- Ce parcours est soutenu par un processus psychique intériorisé
- Ce processus porte la potentialité d'être transformé par le récit

## Aspects thérapeutiques et pédagogiques des récits traditionnels selon Peseschkian

Postulat de base de Peseschkian :

- Dans la tradition populaire, raconter des histoires a une fonction psychothérapeutique et pédagogique.

PESECHKIAN, Nossrat, *Der Kaufmann und der Papagei: orientalische Geschichten in der Positiven Psychotherapie*, Frankfurt am Main: Fischer, <sup>23</sup>1999 (original 1979).

## Fonctions de base des histoires :

- elles peuvent servir à stabiliser des normes existantes;
- elles peuvent servir à relativiser des normes existantes

## L'usage de contes et récits traditionnels en psychothérapie

C'est pourquoi, des récits imagés tels que contes, légendes, paraboles, peuvent être utilisés au cours d'une psychothérapie, lorsque l'on s'affronte à des conflits non résolus.

## Autres fonctions des histoires :

- fonction de miroir;  
un exemple d'histoire: l'âne du mollah;
- fonction de modèle;
- fonction de médiateur;
- fonction de dépôt.

## 4. Exemple d'application: regard psychologique sur l'Odyssée

- Point de départ :  
LUKINOVICH, Alessandra, Le cercle des douze étapes du voyage d'Ulysse aux confins du monde, *Gaia*, 3, 1998, 9-26.
- L'Odyssée, bref rappel:
  - ✓ Le cadre du récit
  - ✓ Aspects formels (structure, genre littéraire)
  - ✓ L'Odyssée après l'Iliade
  - ✓ Le parcours d'Ulysse dans le monde du merveilleux
    - Chants IX,39-XII,450; XXIII,310-337; mais aussi V,130-134 qui parle de l'île du Trident et I,11-95; IV,550-560 et V,1-268 qui parlent de Calypso.



# Une structure circulaire

- Le voyage de retour d'Ulysse comprend:
  - 12 étapes
  - selon un parcours circulaire
  - qui articule des analogies et des oppositions
  - selon un ordre bien précis

# Disposition des étapes du parcours

- **Lecture psychologique:**

Brandt, P.-Y. (2011). Séduction et dévoration dans le parcours d'Ulysse. *Gaïa : Revue interdisciplinaire sur la Grèce antique*, 14, 73-83.

- **On peut disposer ces étapes selon un schéma en 4 quadrants qui met en évidence:**

- le statut particulier des étapes III, VI et IX
- des couples séduction/dévoration dans chaque quadrant
- des symétries sur l'ensemble du cercle
- des oppositions

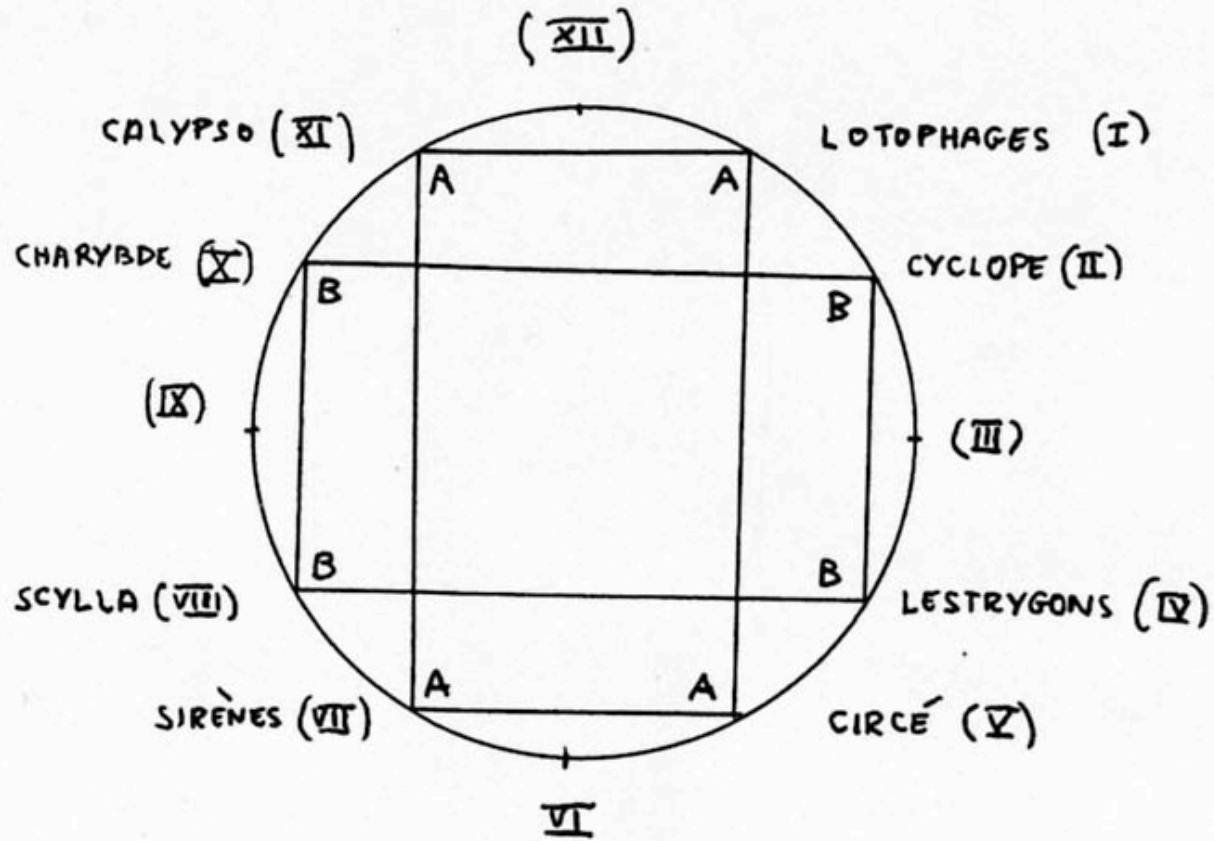


Figure 2

- A: le rectangle des tentations séductrices
- B: le rectangle des monstres dévoreurs

# La visite de l'Hadès

- se situe au milieu du parcours (étape VI)
- désillusionne celui qui rêve d'être célébré comme héros
- le parcours peut être lu comme retour à la réalité après une échappée dans l'idéal grandiose
- passage dépressif, confrontation avec le désir de mourir
- structure parallèle avec celle des rites de passage

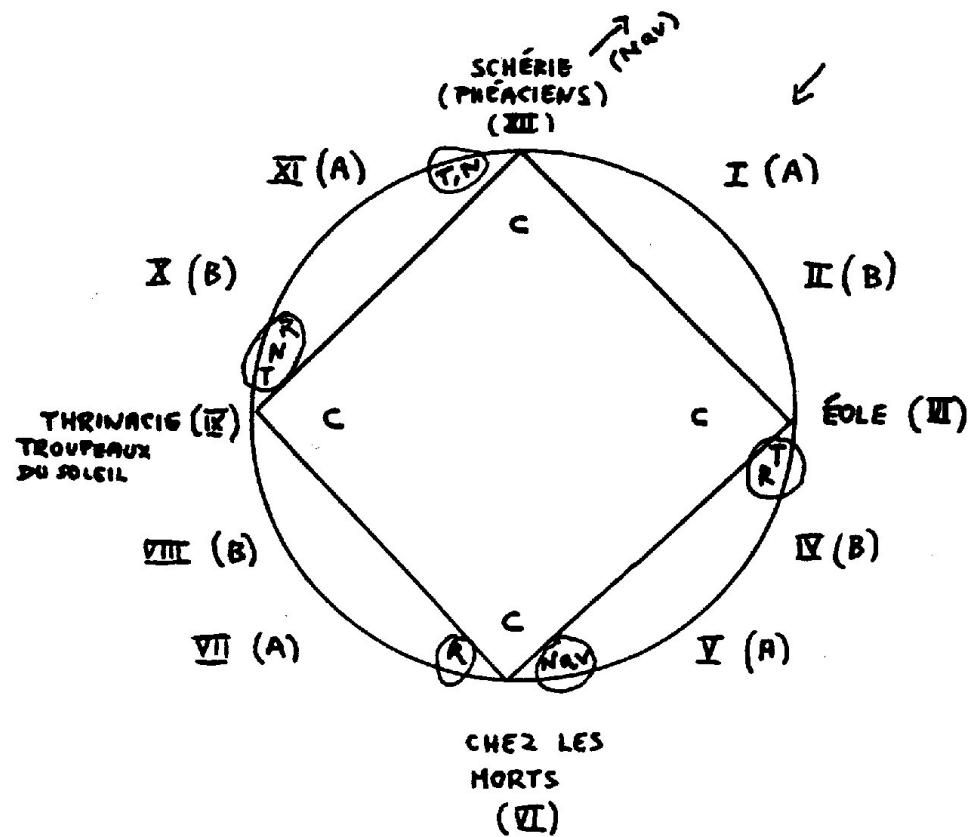


Figure 3

- C: Le carré des quatre étapes clés du cercle
- T = tempête; N = naufrage; = Nav = navigation; R = retour en arrière

# Progression au fil des épreuves à affronter

- Ulysse de plus en plus seul
- dépendance croissante à l'égard des dieux
- passage progressif du terrestre vers l'aquatique
- dévoration: les figures qui dévorent sont de moins en moins humaines (monstres)
- féminisation des figures de séduction: des paradis artificiels vers l'amante idéale (Calypso)

# Un parcours initiatique?

- Sur le plan de la dévoration, Ulysse affronte des peurs de plus en plus archaïques
- Sur le plan de la séduction, Ulysse doit se défaire d'une possessivité de plus en plus exclusive
- Le voyage d'Ulysse met en jeu un processus d'adolescence:
  - Confrontation avec le rêve héroïque (l'idéalisation)
  - Expression de conduites à risque: défier la mort
- Mais Ulysse n'est plus un adolescent!
  - Il a un fils adulte
  - Reparcourir le processus d'adolescence à 40 ou 50 ans

# Prolongements

- Une démarche comparable peut être appliquée à d'autres récits traditionnels tels que :
  - Vies de saints, personnages illustres, fondateurs de traditions religieuses (p.ex.: St-François d'Assise, Siddhārtha Gautama, etc.)
  - Épopées collectives (p.ex. Exode d'Israël, Épopée de Gilgamesh, etc.)
- Une telle démarche invite à s'interroger sur les attitudes encouragées ou réprochées au travers de la mise en récit de figures exemplaires
- Elle invite également à s'interroger sur la construction de soi visée par une tradition religieuse donnée



## 5. Le récit de soi comme réorganisation identitaire

- Travaux en pratique de formation adulte sur le récit de vie
- Réorganisation identitaire pour intégrer des discontinuités
- Le récit de soi (témoignages, récits de conversion,...)

# Travaux en pratique de formation adulte sur le récit de vie

- Récit de vie et pratique de formation
- Récit de vie: l'autobiographie

## *Bibliographie*

Chaput, Monique, Giguere, Paul-André & Vidricaire, André (éds), *Le pouvoir transformateur du récit de vie*, Paris : L'Harmattan, 1999.

Lani-Bayle, Martine, *L'histoire de vie généalogique*, Paris : L'Harmattan, 1997.

Million-Lajoinie, Marie-Madeleine, *Reconstruire son identité par le récit de vie*, Paris : L'Harmattan, 1999.

Pineau, Gaston (éd), *Accompagnements et histoire de vie*, Paris : L'Harmattan, 1998.

Trois motifs pour une recherche et construction de son identité par le récit de vie:

- faire retour à ses racines pour se ‘reterritorialiser’ après une période d’éloignement ou d’errance;
- conjurer une identité plus ou moins encombrante;
- unifier ‘des’ identités quelque peu dissemblables ou même contradictoires qui ont pu jalonner l’histoire personnelle.

Cf. Million-Lajoinie, Marie-Madeleine, *Reconstruire son identité par le récit de vie*, Paris : L’Harmattan, 1999, p.16-17.

## Eléments incitateurs pour entreprendre un récit de vie:

- L'arrivée à la retraite;
- Un rétrécissement de l'espace social;
- L'incitation par des proches;
- L'influence d'événements traumatisants.

Cf. Million-Lajoinie, Marie-Madeleine, *Reconstruire son identité par le récit de vie*, Paris : L'Harmattan, 1999, p.23-48.

# Réorganisation identitaire pour intégrer des discontinuités

En résumé, le récit de vie est une expression de la dimension narrative de l'identité qui permet de :

- Reconstruire l'identité
- élaborer une continuité au travers de discontinuités

# Le récit de soi

- Le témoignage est orienté vers autrui :
  - Vise l'intégration d'une transformation identitaire par autrui (« comprends que j'ai changé! »)
  - est construit selon des modèles identifiables par autrui, le groupe d'appartenance (conformation à des récits-types)
  - emprunte au répertoire des récits-types propre au groupe de référence (p.ex. expériences considérées comme spécifiques par un groupe religieux)
- Le récit de soi est aussi orienté vers soi :
  - parce que l'identité est narrative et se construit donc dans le récit
  - pour aider à l'intégration des transformations vécues (certains chercheurs estiment p.ex. que la conversion n'existe pas indépendamment du récit de conversion)
- Ces fonctions du récit de soi s'appliquent au domaine religieux mais le débordent bien évidemment