

Colloque international  
**D'HAGAR À HAJAR**  
 LES THÉÂTRES DE L'EXIL  
 Métamorphoses d'une figure biblique  
**7 & 8 OCTOBRE 2024**



**Colloque international**  
**Faculté universitaire de théologie protestante – Bruxelles**

## Programme

<b>Lundi 7 octobre</b>	
9h	Accueil
9h30	Introduction du colloque (Bernard Coyault)
<i>Présidence de la matinée : Aurélien Zinçq</i>	
9h40	<b>Jeanine Mukaminega</b> (FUTP) Une esclave au destin de matriarche : Hagar dans les récits bibliques
10h20	<b>Thomas Gergely</b> (ULB/Institut d'Études du Judaïsme) Servante ou princesse : Hagar au miroir du Midrash
11h	Pause
11h10	<b>Farid El Asri</b> (Université internationale de Rabat) Hajar l'universelle : figure musulmane de passion, d'humanité et de mémoire
11h50	<b>Damien Labadie</b> (CNRS/Ciham, Lyon) Pérégrinations d'une princesse maghrébine en Asie centrale : Hajar dans les <i>Qiṣaṣ al-'Anbiyā'</i> de Rabghūzī (XIV <sup>e</sup> s.)
12h30	Pause déjeuner
<i>Présidence de l'après-midi : Audrey Vandebroeck</i>	
14h	<b>Régis Burnet</b> (UCLouvain) Hagar dans l'Épître aux Galates
14h40	<b>Steeve Bélanger</b> (FUTP) Lectures patristiques du récit d'Hagar et d'Ismaël : entre polémiques et autodéfinition des communautés chrétiennes
15h20	Pause
15h40	<b>Salvatore Manfredi</b> (UCLouvain/FUTP) La réception d'Hagar, entre humilité et orgueil : de Nicolas de Lyre aux Réformateurs
16h20	<b>Matthieu Somon</b> (UCLouvain) Les couleurs d'Hagar : aspects de sa réception artistique en Occident

Colloque international : D'Hagar à Hajar : les théâtres de l'exil  
FUTP - 7-8 octobre 2024

Mardi 8 octobre	
9h	Accueil
<i>Présidence de la matinée : Aurélien Zincq</i>	
9h30	<b>Aurélien Zincq</b> (FUTP) Hagar dans le théâtre de Germaine de Staël <b>Bernard Locoge</b> (FUTP) Lecture d'extraits d' <i>Agar dans le désert</i> (Germaine de Staël) <b>Salvatore Manfredi</b> (FUTP) <i>Agar dans le désert : échos bibliques</i>
10h10	<b>Sybille Gérard</b> (ULB/Institut d'Études du Judaïsme) Lectures et réceptions de la figure d'Hagar dans le judaïsme contemporain : une voie féministe pour penser la réconciliation ?
10h50	Pause
11h	<b>Bernard Coyault</b> (FUTP) "Sisters in the Wilderness" : Hagar et ses héritières afro-américaines
11h40	<b>Asma Lamrabet</b> (Académie du Royaume du Maroc) Hajar entre solitude et exil
12h20	Conclusion du colloque (Aurélien Zincq)
12h30	Drink ouvert à tous, suivi d'un buffet pour les intervenants

## Lieu

Faculté universitaire de théologie protestante  
Rue des Bollandistes, 40  
1040 Bruxelles

## Infos et inscriptions

futp.be

## Comité organisateur

Bernard Coyault, Salvatore Manfredi et Aurélien Zincq

## Argumentaire

### **Objectif**

L'objectif de ce colloque interdisciplinaire est triple : (1) étudier l'élaboration et la réception de la figure biblique d'Hagar/Hajar dans les trois monothéismes ; (2) ouvrir un dialogue entre ces trois religions autour et à partir de ce personnage ; (3) approcher la dimension subversive d'une figure de résilience qui met au jour les systèmes d'oppression. On trace ainsi un libre parcours depuis les mondes bibliques jusqu'aux inspirations contemporaines suscitées par le personnage, en passant par ses appropriations textuelles et iconographiques multiples. D'Hagar à Hajar, la figure biblique, au travers de ses relectures judaïques, chrétiennes et islamiques, révèle ses métamorphoses.

### **Argumentaire**

Dans les trois grandes traditions monothéistes, les patriarches et les prophètes masculins occupent une place de premier plan. Cette attention tend souvent à éclipser des figures féminines remarquables. Parmi celles-ci, Hagar se distingue par une présence à la fois intrigante et captivante. Son profil littéraire fournit un modèle de relation avec le divin au sein des Écritures et des traditions monothéistes. Hagar est la première femme nommément mentionnée dans la Bible à dialoguer avec Dieu. Ce détail n'est pas anodin : il exprime la possibilité d'une théologie de l'altérité où Dieu se révèle et s'engage avec ceux qui sont en marge. Le déplacement forcé d'Hagar, tel qu'il est narré dans les Écritures, témoigne de la nature réciproque de l'alliance divine. L'expérience de l'exil éprouvée par Hagar met en lumière la fidélité divine et le soin porté aux vulnérables et aux opprimés.

La réception d'Hagar est multiple et contrastée. Tantôt, on la réduit à un rôle subsidiaire, son nom étant cité de façon minimale, tantôt elle est complètement absente. Mais parfois, elle apparaît aussi comme un modèle de foi et d'obéissance. Ainsi, dans la réception musulmane, l'humanité d'Hajar et, de manière cruciale, sa descendance à travers Ismaël, attestent du lien indéfectible entre Dieu et l'humanité : un lien dont l'établissement du Hajj, rite fondamental de l'islam, est le symbole. Les théologies féministes afro-américaines ont également contribué à la réinterprétation de l'histoire d'Hagar. Lu à l'aune de l'expérience des femmes faisant face à l'exploitation et à la violence, depuis le temps de l'esclavage jusqu'à la période contemporaine, le récit devient le prisme révélateur des systèmes d'oppression et de la résilience possible. À l'instar d'Hagar modèle de persévérance, de foi et d'autonomie, les femmes noires spirituelles ordinaires s'élèvent au-dessus des forces qui détruisent leur vie et « se frayent un chemin là où il n'y a pas d'issue » (“make a way out of no way” – S. Williams).

Les questions qui surgissent du récit d'Hagar/Hajar sont poignantes. L'analyse narrative permet au lecteur de s'identifier et de se projeter dans le personnage : (1) Qu'a ressenti Hagar lorsqu'elle a été offerte à Abraham ? (2) Comment a-t-elle enduré le rejet et l'abandon ? (3) Quelles émotions l'ont traversée alors qu'elle se tenait dans le désert, face à la perspective de la mort de son fils ? Ces interrogations ne sont pas seulement rhétoriques. Elles invitent à une empathie et à une réflexion sur la condition humaine partagée. Elles suggèrent une relecture attentive des textes sacrés qui rendrait justice à la complexité et à la dignité de personnages féminins souvent oubliés. La réévaluation du rôle d'Hagar dans les traditions monothéistes s'avère prometteuse pour une compréhension plus intégrale et inclusive d'un héritage spirituel commun.

### **Bibliographie**

BERGER K., *Les Gardiennes du secret : Les grandes figures féminines de l'imaginaire musulman*, Paris, Albin Michel, 2022.

- BINT AL-SHATI A. (alias « Abd al-Rahman »), « Islam and the New Woman », dans *Alif: Journal of Comparative Poetics*, n° 19 (1999), p. 194-202.
- JUNIOR N, *Reimagining Hagar: Blackness and Bible*, Oxford, Oxford UP, 2019.
- MARZOUK S., « Interrogating Identity. A Christian Egyptian Reading of the Hagar-Ishmael Traditions », dans LIEW T. B. & SEGOVIA F. (éd.), *Colonialism and the Bible: Contemporary Reflections from the Global South*, Lanham, Lexington Books, 2018.
- MIRGUET F., « Gn 21-22 : Maternité et paternité à l'épreuve. Les personnages comme clef de lecture », dans *ETHL*, vol. 79 (2003), p. 307-328.
- RHANI Z., « Les récits abrahamiques dans les traditions judaïque et islamique », dans *ASSR*, vol. 142 (2008). <https://doi.org/10.4000/assr.13833>
- TEUBAL S. J., *Ancient Sisterhood: Lost Traditions Of Hagar & Sarah*, Athens (Ohio), Swallow Press/Ohio UP, 1997.
- THOMPSON J.-L., *Writing the Wrongs: Women of the Old Testament Among Biblical Commentators from Philo through the Reformation*, Oxford, Oxford UP, 2001.
- TRIBLE P. & RUSSELL L.M. (éd.), *Hagar, Sarah, and their Children. Jewish, Christian, and Muslim Perspectives*, Louisville (Kentucky), Westminster John Know Press, 2006.
- URBAN E., « Hagar and Mariya: Early Islamic Models of Slave Motherhood », dans GORDON M. S. & HAIN K. A. (éd.), *Concubines and Courtesans: Women and Slavery in Islamic*, Oxford, Oxford UP, 2017.
- WENIN A., « Abraham, Sarah et Agar dans le récit de la *Genèse*. Approche narrative et interprétation », dans *Transversalités*, n° 141 (2017/2), p. 157-172.
- WILLIAMS DOLORES S., *Sisters in the wilderness: the challenge of womanist God-Talk*, Orbis, Maryknoll (N.Y.), 1993.